

- ANNA-1039
 “ “ : Dieu de nos pères & trio finale *vedi sopra* CEL-500
 “ “ : trio finale *vedi sopra* UORC-255
 “ “ : Rachel, quand du Seigneur (15 gennaio 1935)
 orch. della WJZ dir. D. Voorhees EJS-270
 “ “ : Rachel, quand du Seigneur (pf. N. Rescigno) N.Y., 9 aprile 1948 - privato
 EJS-186
Ideale (F.P. Tosti) (11 genn. 1952) AR-1635, UORC-375
Martinelli cantò questa romanza nello spettacolo televisivo “We the People TV Show” della NBC non si sa con quale tipo di accompagnamento. Pare che l’orchestra sia stata registrata “sopra” il pianoforte, ma l’ascolto è straordinariamente convincente e fa propendere per l’orchestra “tout-court”.
LOHENGRIN (R. Wagner): In fernem land (pf. J. Furgiuele) maggio 1962 - privato ASCO-116
LUISA MILLER (G. Verdi): Quando le sere al placido (pf. J. Furgiuele) 1958 - privato
 CLT-1001, EJS-512, ANNA-1030
MADAMA BUTTERFLY (G. Puccini): Dammi ch’io baci (*in inglese*) con Q. MARIO
 orch. della WJZ dir. D. Voorhees (15 genn. 1935) EJS-270
MADAME SANS-GÈNE (U. Giordano): Ah! guardami e taci **CR** (pf. J. Furgiuele) 1957 - privato
 RG-1001
MARTA (F. Flotow): M’appari (21 ag. 1941) Orch. della Chicago Opera dir. K. Adler EJS-470
mattinata (La) (R. Leoncavallo) (25 genn. 1937) pf. J. Bamboschek *cantato nello spettacolo “March of Dimes Ball” per il compleanno del presidente USA F.D. Roosevelt al Ritz Carlton Hôtel di N.Y.* CEL-500, EJS-288, UORC-375, TT-115
MOLINARA (La) (G. Paisiello): Nel cor più non mi sento (pf. J. Furgiuele) 1960 - privato EJS-470
MISSA SOLEMNIS (L. van Beethoven) con E. Rethberg, M. Telva, E. Pinza; org. P. Yon,
 Coro *Schola Cantorum* e Orch. New York Philharmonic-Symphony dir. A.
 Toscanini (28 apr. 1935) GRP-1001 (2LP), EJS-122, ATS-1053/54
mulattieri (I) (F. Masini) con Giuseppe DE LUCA (11 maggio 1948)
 Orch. Carnegie Pops dir. E. Balaban EJS-102, ASCO-116, CEL-500, UORC-375
il disco EJS-102 non ha la numerazione sull’etichetta, ma solo sulle matrici
 “ con Salvatore BACCALONI (pf. Marcel Frank) 1954 - privato
 CLT-1001, AR-1635
Nina (F. Tanara) (pf. M. Frank) 1948 - privato RG-1001, CEL-500, UORC-375
 “ con orchestra *l’etichetta indica 1927, che è abbastanza credibile* EJS-512
 Nina (v. Ciampi, attr. G.B. Pergolesi) *vedi: TRE GIORNI SON CHE NINA*
NORMA (V. Bellini) con G. Cigna, B. Castagna, T. Votipka, E. Pinza, G. Paltrinieri; Coro e
 Orch. del t. Metropolitan dir. E. Panizza (20 febb. 1937) EJS-113 (3LP)
 “ “ : Svanir le voci... Meco all’altar di Venere... Me protegge & Va, crudele &
 Ah! di qual sei tu vittima *vedi sopra*
 THE RECORD COLLECTOR’S CLUB – PEORIA (Illinois) – I (lato B)
 “ “ : Meco all’altar di Venere... Me protegge *vedi sopra*
 EJS-270, EJS-512, EJS-577
 “ “ : Meco all’altar di Venere & In mia man *vedi sopra* LT-1001
 “ “ : In mia man *vedi sopra* UORC-255
O del mio amato ben (S. Donaudy) (pf. M. Frank) 1955? - privato RG-1001, UORC-375
OTELLO (G. Verdi) con E. Rethberg, T. Votipka, L. Tibbett, N. Massue, G. Paltrinieri, N.
 Moscona, G. Cehanovsky, W. Engelman; Coro e Orch. del t. Metropolitan dir. E.
 Panizza (12 febb. 1938) *la registrazione occupa 5 facciate* EJS-181 (3LP)
OTELLO (G. Verdi) con M. Caniglia, T. Votipka, L. Tibbett, A. De Paolis, G. Paltrinieri, N.
 Moscona, G. Cehanovsky, W. Engelman; Coro e Orch. del t. Metropolitan dir. E.
 Panizza (3 dic. 1938) EJS-281 (3LP)
 “ “ : Dio ti giocondi, o sposo *vedi sopra* UORC-255
 “ “ : Dio ti giocondi, o sposo & Dio! Mi potevi scagliar & Si pel ciel & Niun mi
 tema *vedi sopra* ANNA-1031
OTELLO (G. Verdi) con E. Rethberg, T. Votipka, L. Tibbett, A. De Paolis, G. Paltrinieri, N.
 Moscona, G. Cehanovsky, W. Engelman; Coro e Orch. del t. Metropolitan dir. E.
 Panizza (24 febb. 1940) EJS-106 (3LP), HB-3 (3LP), MET-4 (3LP)
OTELLO (G. Verdi) con S. Roman, T. Votipka, L. Tibbett, A. De Paolis, J. Dudley, N. Moscona,
 G. Cehanovsky, W. Engelman; Coro e Orch. del t. Metropolitan dir. E. Panizza